



Ils ont repris la manufacture locale, fondée en 1836. Dans ce village de Saint-Samson-la-Poterie, la tradition de la poterie date du XIII^e siècle: foulage et pressage manuel de l'argile. Chaque carreau est une pièce unique. L'entreprise a reçu le label Entreprise du Patrimoine Vivant en 2009 et la reconnaissance de l'UNESCO avec son inscription à l'inventaire comme Métier d'Art Rare de France.

Guillaume et Thomas Alglave
Céramistes - Saint-Samson-la-Poterie (Oise)
info@carrelages-de-st-samson.com



Peintre en lettre, Philippe Altman a été formé par un maître d'art de l'école de Bruxelles et par les Compagnons. Il a enseigné à l'école d'art graphique de Paris. Résistant à l'évolution de la peinture en lettre vers l'adhésif, il ne se fie qu'au pinceau. Désormais tourné vers la décoration picturale, il restaure fresques et peintures sur enduit.

Philippe Altman
Peintre - Boissy-le-Cutté
altman.philippe@neuf.fr



Au CFA (Centre de formation en alternance) de Brétigny-sur-Orge, François Arnault forme les apprentis staffeurs ornementalistes. En 2012, deux médailles d'or sont sorties de l'atelier qu'il dirige. Dans un esprit de communication et d'échange, les élèves passent une semaine au CFA et deux semaines en entreprise, et ainsi pendant deux ans.

François Arnault
Staff - CFA de Brétigny-sur-Orge
01 60 84 39 27



L'école a été créée dans le faubourg Saint-Antoine en 1866. À l'origine école d'ébénisterie, elle forme, sous la direction de Jérôme Theveny, aux métiers de l'ameublement: tapisserie, dorure, encadrement, marqueterie, menuiserie en siège. Les formations en alternance sont de 2 à 3 ans pour les CAP et de 2 ans pour les BMA. L'école oeuvre à la transmission et au savoir-faire des métiers d'art.

La Bonne Graine
École d'ameublement de Paris - Paris
www.labonnegraine.org



Professeur de musique ancienne (luth), Pierre Bouillot a longtemps restauré des instruments avant de se passionner pour le tournage. Il exerce en amateur et prend plaisir à transformer l'élément premier, choisi avec soin, en pièce unique. Fasciné par les techniques traditionnelles, il réalise sciages et incrustations manuellement.

Pierre Bouillot
Tourneur sur bois - Héricy (Seine et Marne)
bouillotpierre@wanadoo.fr



Inspiré par le rotin, Christian Bourdoncle restaure avec talent les sièges et les objets qui passent entre ses mains. Il s'est spécialisé dans le cannage traditionnel à six brins, dit « à la française ». Créateur infatigable, il imagine des paniers ronds, carrés, oblongs et apporte un soin particulier à la réalisation de ces derniers, « à fesses ».

Christian Bourdoncle
Vannier - La Norville
christian.bourdoncle91@orange.fr



Frédérique a été formée au Mans, à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM). Spécialisée dans la réparation et la restauration (réglage, débosseillage, retamponnage) des instruments à vent - bois et cuivres -, elle exerce auprès des écoles de musique, des harmonies et des particuliers de la région.

Frédérique Duchemin
Luthière vent - Marcoussis
mail@atelierdeleuphonium.com



Architecte DPLG et diplômée de l'ENSP de Versailles, Aline Le Cœur intervient dans de nombreux jardins historiques comme actuellement Compiègne. Ses études et préconisations sur le patrimoine classé permettent la réhabilitation de jardins et de parcs prestigieux. Elle est paysagiste conseil auprès du ministère de l'Équipement et de celui de l'Écologie.

Aline Le Cœur
Architecte - Paysagiste - Lille (Nord)
lecoeur.aline@wanadoo.fr

Les compagnons du devoir

Le célèbre Tour de France des compagnons a ses rites. La formation suivie est convoitée par les professionnels de la restauration. Apprentis, aspirants puis compagnons, les jeunes parcourent la France pendant plusieurs années au service de divers patrons. Reçus compagnons, ils s'engagent ensuite, sur 2 à 3 ans, à faire leur devoir en tant que responsable de corporation, formateur pour les apprentis ou les aspirants, ou encore en tant que prévôt (directeur d'une maison de compagnons).

La présence des Compagnons du Devoir permettra d'échanger et surtout d'admirer la relation entre techniques, savoir-faire et efficacité. Les compagnons sculpteurs de la Région Centre (Tours) menés par Jean-Michel Brosset seront présents de même que les compagnons chaudronniers de la Fondation de Coubertin accompagnés par Philippe Pagnon.

Conférence à 17 heures

La librairie du compagnonnage

Editeur pour le collège des métiers, éditeur d'encyclopédies, de témoignages de Compagnons sera présente à l'occasion de cette 6^e édition du Festival des métiers d'art de la restauration du patrimoine de Blancheface. Didier Maffray sélectionnera ces meilleurs ouvrages parmi les 6000 titres de la librairie parisienne.



Didier Maffray
Librairie du Compagnonnage - Paris
librairiecompagnonnage@wanadoo.fr



Thomas Guinet
Directeur des Compagnons du Devoir en Île-de-France
tguinet@compagnon-du-devoir.com

Les Compagnons du Devoir
Chaudronniers - Sculpteurs

Jean-Michel Brosset
Délégué général des Compagnons de la Région Centre

Philippe Pagnon
Fondation de Coubertin



Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France.
www.compagnons-du-devoir.com

<p>AGENCE DE DOURDAN 8 Rue Emile Renault 91410 Dourdan</p>	<p>ROTARY CLUB DE DOURDAN Hostellerie Blanche de Castille 91410 Dourdan</p>	<p>Dorure - laque - restauration d'ancien 90-92 rue des entrepreneurs 75015 Paris Tél.: 09 73 87 01 80 www.ateliers-gohard.com</p>	<p>ROTARY ETAMPES md.cohen@orange.fr 06 08 42 31 27</p>
<p>Métal - Pierre - Mosaïque 05 53 03 30 50 socra.snc@wanadoo.fr</p>	<p>Crédit Mutuel de Saint-Chéron 10 rue Charles-de-Gaulle 91530 Saint-Chéron</p>	<p>La Cave du gourmet Vins et gastronomie 1, chemin du Pont de Bois - Sermaise Tél.: 01 64 59 42 63</p>	<p>Jardinerie - décoration - animalerie 518 avenue de Dourdan Sermaise - Tél.: 01 64 59 30 96</p>
<p>Olivier BLONDEAU - Géomètre Expert ETP 1 rue de la Gaudrée - BP 30001 - 91415 Dourdan CEDEX Tél.: 01 64 59 77 45</p>			

Remerciements à: la DRAC Ile-de-France • le Conseil général de l'Essonne • le domaine départemental de Chamarande • le Comité départemental du tourisme de l'Essonne • la Fondation du patrimoine • la CCDH • la municipalité de Sermaise • le comité des fêtes de Sermaise • le centre équestre du Bois-Moret • les graphistes de Maindor • les bénévoles.



Bien vivre à Sermaise
une association culturelle et citoyenne
bvs.asso91@gmail.com



Festival des métiers d'art de la restauration du patrimoine

Sermaise - Hameau de Blancheface 21 septembre 2014

- 10h - 19h - Démonstration de savoir-faire
- 15h30 - Conférence sur le thème de la datation
- 17h - Table ronde relative à la Formation aux métiers du patrimoine



Organisé par **BVS**
une association culturelle et citoyenne

E N T R É E G R A T U I T E

À l'occasion de cette 6^{ème} édition du Festival des métiers d'art de la restauration du patrimoine, les artisans sont de retour dans la Grande Rue de Blancheface. Venez profiter de cette incroyable rencontre entre doreurs, sculpteurs, armuriers, luthiers, horlogers, maîtres verriers et restaurateurs d'œuvres d'art. Les Compagnons du Devoir (chaudronniers et sculpteurs) sont cette année les invités d'honneur du festival. Pour la première fois, le CNRS sera représenté par plusieurs de ses chercheurs qui animeront une conférence sur la dendrochronologie. Les écoles, parmi les plus reconnues, telles l'École Boulle et l'École de la Bonne Graine, présenteront leurs formations. Enfin, une exposition unique en son genre, *La musique dans les tranchées 1914/1918*, sera présentée par un expert en lutherie. L'association *Bien Vivre à Sermaise* est heureuse de vous convier à cette journée, riche en découvertes, en rencontres et en bonnes adresses.

Bonne visite

Les conférences de la journée La datation des bois et la recherche fondamentale

Cette conférence de **Joël Lambert** et de **Michel Stievenard**, respectivement dendrochronologue et physicien fera la lumière sur la datation archéologique et celle des monuments par l'étude des bois, ainsi que sur le rapport entre les recherches liées au patrimoine et les sciences du climat. Le « mélange » des résultats de recherche obtenus sur les carottes glaciaires et marines et sur les bois permet maintenant de dépasser les 10 à 12 000 ans de datation et d'arriver à 600 000 voir 1 000 000 d'années de « reconstruction » des climats de la Terre.

La formation des jeunes

Table ronde avec **Thomas Guinet** - Directeur des Compagnons du Devoir en Île de France, **Jérôme Theveny** - Directeur de l'école de la Bonne Graine

La formation des jeunes est un enjeu primordial pour leur offrir les voies du meilleur épanouissement possible. Le parcours des Compagnons du Devoir est-il encore adapté au monde moderne ? La formation traditionnelle des écoles ou des CFA aux métiers d'art, ouvre-t-elle sur suffisamment de débouchés ? Thomas Guinet, Jérôme Theveny et plusieurs maîtres d'apprentissage nous démontreront l'utilité, l'intérêt et les perspectives de ces filières.

Conférence Datation 15h30
Conférence Formation 17h



Docteur en sciences de la terre et spécialiste des isotopes stables, Michel Stievenard travaille depuis 25 ans au CEA dans un des laboratoires d'études du climat. En 1990, il travaille avec Jean Jouzel. Il étudie les glaces polaires puis s'oriente en paléoclimatologie (étude des climats du passé). Michel travaille avec les dendrochronologues.

Michel Stievenard
Physicien - Dendroclimatologue - Chercheur au CEA Gif-sur-Yvette - michel.stievenard@lscce.ipsl.fr



Ancien chercheur au CNRS, Joël Lambert est le co-fondateur du 1^{er} laboratoire universitaire de datation des fouilles archéologiques et des monuments par l'étude des cernes des arbres à Besançon. Il a collaboré avec Michel Stievenard en dendroclimatologie. Associé à l'université de Liège (Belgique), il participe à une base de données européenne de dendrochronologie.

Joël Lambert
Dendrochronologue - Chercheur au CNRS - Besançon
lambertgeorges@orange.fr



Directeur de recherche au CNRS, géologue de formation, paléoclimatologue et daguerréotypiste, Dominique Genty s'est passionné pour faire renaître ce premier procédé de photographie datant de 1839. Il évoquera les procédés anciens de photographie tels les cyanotypes, les collodions (1851) et les papiers salés.

Dominique Genty
CNRS - Daguerréotypiste - Gif-sur-Yvette
dominique.genty@lscce.ipsl.fr

Exposition d'instruments de musique populaire

La musique dans les tranchées 1914-1918

L'exposition La musique dans les tranchées - 1914-1918, est présentée par Gilles Chancereul, expert en lutherie et archèterie près la Chambre européenne d'œuvres d'art et près l'Hôtel des ventes Drouot Paris. Les instruments présentés, violons pour la plupart, ont été confectionnés avec les moyens du bord et parfois peints de scènes de guerre par des soldats dans les tranchées.

Gilles Chancereul
Expert en lutherie et archèterie - Paris
g.chancereul@gmail.com



Restauration de la lustrerie de la cathédrale d'Agen et de celle de Clermont-Ferrand, copie et création, d'après gravure, de lanternes, d'appliques ou de lustres, interventions au Grand théâtre de Bordeaux, à la préfecture de Châlons-en-Champagne, au château d'Écouen ou dans la petite église de Berchères-sur-Vesgre: Jacques Cheix dessine et réalise en atelier, souvent des modèles uniques.

Jacques Cheix
Restaurateur de lustrerie - Boissets (Yvelines)
jccrea@orange.fr



Charpente et menuiserie: les Couanon travaillent le bois depuis trois générations. Guillaume et Éric Couanon restaurent églises et demeures privées, restituant les éléments manquants et réparant à l'identique. Ils fabriquent portes, fenêtres et escaliers sur mesure.

Guillaume Couanon
Menuisier charpentier - Saint-Cyr-sous-Dourdan
contact@menuiserie-couanon.fr



La prestigieuse Fondation de Coubertin forme des compagnons dans les ateliers de serrurerie, de taille et sculpture de pierre et de fonderie. Les chaudronniers - dinandiers de la fonderie représentés par Philippe Pagnon, restaurent les sculptures en métal (fontaines de Versailles, rois des colonnes de la Nation, candélabres de l'hôtel Bourbon Condé...)

Fonderie de Coubertin
Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Yvelines)
fonderie@coubertin.fr



Léon fait son apprentissage du métier de facteur dans les célèbres établissements Cavagnolo. Musicien dans l'âme, il a accompagné Higelin, Juliette, Alain Léprieux et Dick Rivers. Après 30 années d'accordéon, Léon se met au service de l'instrument dans son atelier du 12^e: il répare les accordéons de concert, chromatiques, diatoniques, et à base chromatique. Il lance un accordéon baptisé Axiome.

Accord Deleon
Facteur d'accordéon - Paris
info@accorddeleon.com



Félix Vougy est diplômé de l'École BOULLE. Celle-ci forme au DMA, dans la section métiers d'art, en 3 ans après le niveau BAC ou en 5 ans après la 3^{ème}; formation de tapissier, menuisier en siège, ébéniste, sculpteur sur bois, marqueteur, tourneur bronze, monteur métal, graveur en modelé ou ornemental, ciseleur sur bronze, bijoutier, restaurateur de mobilier et en traitement de surface.

Ecole Boule - Félix Vougy
Sculpteur - Montreuil - École BOULLE - Paris
felix.vougy@hotmail.fr - www.ecoleboule.org



Licenciée en philosophie de l'art, diplômée de l'École du Louvre et de l'École de Condé, Isabelle Pitre intervient sur les œuvres picturales dans les églises, châteaux, musées, communes, chez les particuliers et sur des toiles de grands maîtres. Isabelle est Maître d'Art et associée de recherche au CNAM. Après 15 années de métier, elle a restauré plus de 3000 œuvres.

Isabelle Pitre
Restauratrice de tableaux - Paris
www.a-latelier.fr



Michel et son frère Jean-Claude exercent le moins connu des métiers de la pierre, la gravure funéraire. Par manque d'école de formation, les graveurs étaient souvent formés de père en fils. La calligraphie, la gravure, la peinture en lettres et la dorure forment la base de leur savoir.

Michel et Jean-Claude Esnault
Graveurs ornementalistes - Essonne
06 66 77 81 89



Diplômé de l'École du Louvre, expert de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés, Vincent Guerre est arrivé sur les échafaudages et les établis de miroitiers par un goût et une connaissance approfondie du bois doré. Des chantiers prestigieux (Versailles et Le Louvre) aux demeures privées, son expérience permet de résoudre les problèmes liés aux miroirs anciens et aux cadres.

Vincent Guerre
Miroitier - Expert en cadres - Paris
vguerre@wanadoo.fr



Depuis 40 ans, Chartres, capitale de la poupée, organise six ventes au enchères annuelles de poupées. Ayant contribué à l'organisation de ces ventes en étudiant la poupée sous ses aspects historiques et techniques, Véronique Derez est devenue l'une des grandes spécialistes française. Assistée de Wanessa, elle restaure les poupées (de 1860 à 1980) et les ours en peluche (de 1900 à 1960).

Véronique Derez - Wanessa Brunel
Restauratrices de poupées et d'ours - Chartres
www.cliniquedepoupées.viabloga.com



Bernard Girard est « giroüettier ». Couvreur de métier, spécialisé en tant qu'ardoisier zingueur, il prolonge l'exercice de sa profession: sa passion des giroüettes est devenue un métier. - « Ce sont les vieux couvresseurs qui ne pouvaient plus monter sur les toits qui fabriquaient les giroüettes! » explique-t-il. Il les fabrique avec humour, dans la tradition et les monte sur billes d'acier.

Bernard Girard
« Giroüettier » - Épaigues (Eure)
bernard.girard01@orange.fr



Reconnu maître d'art et consacré pour l'excellence de son savoir-faire et la richesse de ses expériences dans le domaine de la dorure à la feuille, Fabrice Gohard intervient, assisté de son équipe, de par le monde: dôme des Invalides (Paris), statue de la Liberté (New York), Paul Getty Museum (Los Angeles), château de Versailles, retables de Saint-Sulpice-de-Favières, etc.

Fabrice Gohard
Doreur à la feuille - Paris - New York
fgohard@ateliers-gohard.com



Le centre CFRPE est labellisé EPV. Son créateur, Olivier Maupin, restaurateur de livres anciens et de documents graphiques a créé des méthodes d'intervention, de conservation et de restauration des reliures. Il forme chaque année près de 200 professionnels des métiers du livre issus des quatre coins du monde, dans l'unique centre français de formation en région Centre.

Olivier Maupin
Centre de formation de restauration du patrimoine écrit
Chateaufort-sur-Loire - olivier.maupin@wanadoo.fr



Au sortir d'une enfance passée à réparer de vieux réveils, Richard entre à l'école d'horlogerie d'Anet. Il s'établit à Chartres en 2001 après son apprentissage et douze années de restauration de pendules et de montres anciennes, dont il restaure et fabrique les pièces manquantes. Les Monuments historiques font à ce titre souvent appel à lui. Les montres contemporaines n'ont pas de secrets pour lui.

Richard Jousset
Horloger - Chartres (Eure et Loir)
02 37 90 71 08



Son diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs en poche, Claire Le Gal se tourne vers l'illustration et la scénographie. Elle est l'auteure d'ouvrages sur les loisirs créatifs et sur la mode, établis à partir des archives du musée Galliera. Elle achève un livre sur la beauté. Lydia vient de créer sa marque d'accessoires : ZMB.

Claire Le Gal' et Lydia Champonet
¹ Styliste - clairelegal@free.fr
² Couturière - lydiajess@hotmail.com



Formé au CFA de la Bonne Graine, puis apprenti au service du Mobilier National, Fabrice crée son entreprise en 1999 et s'installe en Essonne en 2009. Restaurateur de meubles rustiques, de marquerie ou de meubles de style, il intervient autant en atelier que chez les particuliers.

Fabrice Leblanc
Ébéniste - Mespuits
ebenisterie.leblanc@wanadoo.fr



Spécialisé dans les prélèvements de concrétions des grottes et sites archéologiques, Édouard Régnier, technicien en milieu naturel, participe aux études menées dans diverses cavités dont la grotte de Cussac, la grotte de Bruniquel et la grotte Chauvet. Il effectuera des démonstrations sur le fonctionnement des carottiers et sur les mesures effectuées dans ces grottes.

Édouard Régnier
CNRS - Gif-sur-Yvette
edouard.regnier@lscce.ipsl.fr



Après une formation de dessin dans les ateliers de Jouy-en-Josas et ceux de Jean-Pierre Buzenval, Jacqueline Lelevé pratique la peinture décorative sur meuble. S'inspirant des techniques en vigueur à la Renaissance, elle réalise des peintures sur bois à base de caséine. Elle enseigne à l'école d'art mural de Versailles; elle propose également des cours privés.

Jacqueline Lelevé
Peintre - Auteuil-Le-Roi (Yvelines)
jacqueline.leleve@orange.fr



Début de carrière à quatorze ans et passage chez les Compagnons pour Serge Lioret, le spécialiste des toits. Il connaît les secrets de ceux du Louvre, de Versailles, du Sénat, des Invalides, des églises de Saint-Leu, Saint-Gilles, Saint-Eustache, Saint-Jean-de-Montmartre. Il maîtrise tant les ornements de plomb que les couvertures d'ardoise et de cuivre, à Paris, Fontainebleau ou Saint-Petersbourg.

Serge Lioret
Couvreur - Combs-la-Ville (Seine et Marne)
jocelyne.lioret@free.fr



Taillandier reconnu par les plus grands spécialistes de la taille et de la sculpture de pierre, classé au patrimoine vivant, Olivier Loiseau fabrique quelque mille sortes d'outils pour les ouvriers spécialisés qui travaillent dans la restauration de monuments historiques. Les sculpteurs et revendeurs se déplacent de toute la France pour se fournir en outils de grande qualité.

Olivier Loiseau
Taillandier - La Forêt-le-Roi
01 64 95 74 05



Diplômé d'État du lycée Dorian, unique établissement d'Europe qui dispense une formation en verrerie scientifique, Stéphane Louis travaille à la faculté de pharmacie de Châtenay-Malabry. Il fabrique des prototypes et des pièces uniques et répare la verrerie qui a trait à la recherche en pharmacie, à la chimie organique et médicale et à la pharmacognosie.

Stéphane Louis
Souffleur de verre - Châtenay-Malabry
chane@free.fr



Artisan armurier, Nicolas Bourgogne est diplômé de l'École internationale d'armurerie de Liège. Restaurateur et réparateur d'armes anciennes, il effectue les montages à bois, le bronzage de canon, le bleuissage et travaille sur les optiques. Passionné d'armes de collection, Nicolas confectionne également les pièces manquantes des armes qu'il restaure.

Nicolas Bourgogne
Armurier restaurateur - Saint Jean-le-Blanc (Loiret)
nicolas.bourgogne@gmail.com



Passionné de coutellerie depuis l'enfance, Yann choisit une formation en alternance au sein de la dernière école de coutellerie de Thiers et intègre une entreprise à Laguiole. Il s'installe à Fontainebleau en 2010 et lance sa propre collection. Inspiré par les fabrications anciennes et par la coutellerie fine, il crée les modèles *Le Fontainebleau* et *Le Grimpeur*. Il restaure vos anciens couteaux.

Yann Nominé
Coutelier - Egreville (Seine et Marne)
yann.nomine@free.fr



Mosaïques, pavements, ouvrages sculptés en pierre et en métal: Patrick Palem et son équipe, compagnons et scientifiques, se déplacent dans le monde entier pour leur conservation. Après recherches et diagnostic, la SOGRA applique techniques traditionnelles et nouvelles technologies.

Patrick Palem
Restaurateur - Périgueux (Dordogne)
palem@socra.fr



Après des études d'architecture et d'arts appliqués, Josette Trublard, originaire d'Étréchy, intègre un atelier de vitrail parisien. En 1991, elle ouvre un atelier et se consacre à la peinture sur verre, au service de la restauration et de la création. Ses chantiers la font voyager aux États Unis, en Angleterre et au Brésil où elle donne des cours de vitrail.

Josette Trublard
Maître verrier - Paris
jotrublard@yahoo.fr



Issue de l'imprimerie, comme compositeur typographe, Monique Manceau a choisi sa reconversion en restant dans les métiers du livre. Formée en calligraphie et enluminure à Fougères, Monique utilise les procédés médiévaux, prépare ses couleurs « a tempera » en utilisant des pigments naturels, et travaille sur des parchemins de chèvre ou de veau.

Monique Manceau
Enlumineuse et calligraphe - Dolmont (Eure et Loir)
monique.manceau@wanadoo.fr



Diplômé en ébénisterie de l'institut Saint-Luc en Belgique, Guislain Poitau a eu la chance de travailler chez de grands restaurateurs parisiens. Il maîtrise autant la marquerie et la menuiserie en siège que le vernis au tampon ou le rempli-ciré. Il restaure les malles de voyage. Il a récemment travaillé pour le Jockey Club.

Guislain Poitau
Ébéniste restaurateur - Oncy-sur-École
guislain.poitau@orange.fr



Formé à Beauvais en orthopédie et biomécanique du cheval (BTM), Grégoire Dequick circule de clubs en écuries dans la région centre. Il travaille avec les ostéopathes et les vétérinaires équins et pratique son art sur les chevaux de loisir comme de compétition. Grégoire aime transmettre, il forme des apprentis au métier de maréchal-ferrant.

Grégoire Dequick
Maréchal-ferrant - Gironville
06 19 54 79 29



Issu d'une école d'arts graphiques et reprenant un métier oublié, Winnie restaure les luminaires anciens à l'huile, au pétrole, à la bougie et à l'électricité. Par la maîtrise des gestes de ses prédécesseurs, il se confronte au verre, au bronze, aux alliages divers, à la faïence et la porcelaine afin de restituer l'objet d'éclairage à sa fonction et à son état initial.

Pascal Liger dit Winnie
Restaurateur de luminaires - Ouessières (Corrèze)
lampisterie1900@gmail.com



Installée à Dourdan depuis 2003, Florence Dupond est diplômée de l'École d'Arts Appliqués. Formée en vitrail au lycée de verre Lucas de Nehoux, Florence crée ses propres cartons dans le cadre de restaurations de vitraux d'églises, ainsi que dans celui de ses créations. Sa clientèle lui reconnaît une faculté d'adaptation aux lieux et aux sensibilités.

Florence Dupond
Vitrailiste - Dourdan
www.lumiverrre.com



Représentante de la tradition dentellière russe, Irina Barash-Porret a appris à manipuler le fuseau à Saint-Petersbourg. La technique qu'elle utilise, adaptée de celle en vigueur en Italie au XVII^e siècle, nécessite un jeu de fuseaux réduit. Irina Barash-Porret enseigne aux jeunes dans son atelier. Par ailleurs, elle réalise régulièrement des ouvrages pour une créatrice russe.

Irina Barash-Porret
Dentellière russe - Saint Michel-sur-Orge
irina.barash@hotmail.fr



Les 65 clubs Rotary du district de Dourdan aiment à valoriser le travail manuel; ils récompensent régulièrement les jeunes en décernant un prix aux meilleurs d'entre eux. Ainsi, Véronique Garcin, peintre d'icône, reçut le 1^{er} prix en 2008-2009 et Julie Loesch, céramiste obtint à son tour le 1^{er} prix du travail manuel du district en 2011-2012. Elles participent toutes deux à la 6^e édition de ce festival.

Véronique Garcin' et Julie Loesch
¹ Peintre d'icône - St-Cyr-sous-Dourdan - 06 84 79 64 79
² Céramiste - Dourdan - 06 23 10 12 99